

corruptos e ignorantes.

—¿La memoria, o su ausencia, es el verdadero handicap de los países latinoamericanos?

—No comparto la trillada idea de que los pueblos no tienen memoria. Al menos en la Argentina la memoria es lo mejor que tenemos, y hoy mismo es el principal sustento de la democracia. Lo que pasa es que la lucha por la memoria es perenne y compleja, y exige una constancia insobornable. Y entonces los que se cansan, y los que declinan moralmente, acusan a los demás de “no tener memoria”.

—¿Qué opinión le merece que un lector peruano tenga más acceso a la producción literaria española o estadounidense que a la argentina, chilena, colombiana o venezolana?

—Al lector peruano le sucede lo mismo que a uno mexicano, chileno, colombiano, venezolano o argentino. La globalización nos ha

está sobredimensionado y puede desencadenar en el desarrollo de una escritura estandarizada?

—Sí me parece, y por eso mismo ese libro mío que menciona es un estudio sobre el género y una recopilación de experiencias de grandes cuentistas pero no, como pudiera hacer pensar el título, un manual para principiantes. Yo no hago manuales ni doy talleres literarios, actividad que abandoné hace más de una década.

—¿Cuál es la función de la fundación que dirige? ¿Cuál cree que debería ser el rol del Estado en el fomento de la lectura?

—Todo Estado debe tener una “Política de Lectura”, y eso es necesario especialmente en los países subdesarrollados. En la Argentina estamos apenas empezando a tenerla y nuestra fundación viene colaboran-



FOTO: VÍCTOR CH. VARGAS

Muestra se inaugura el 20 de julio en la sala La Galería.

Tentación Original

En ‘Sexo: un punto de vista’ Teresa Carvallo explora la sexualidad humana.

FUE Eva la primera mujer que se atrevió a tomar un camino diferente al establecido; y Dios la castigó por esto’, explica Teresa Carvallo sobre una de sus obras llamada, justamente, *Eva*. ‘Ese cuento de la religión católica está tan arraigado como el de la virginidad, y esa es la razón por la que la gente se reprime, por el miedo al castigo.’ Pero para la artista, es necesario atreverse, deshacerse de las ataduras con las que amarra la sociedad.

Cada una de las piezas de su nueva muestra ‘Sexo: un punto de vista’ cuenta una historia a partir de personajes o situaciones con las que el espectador puede sentir complicidad. Con coloridas esculturas, viñetas y cuadros en relieves de cerámica crea una atmósfera lúdica y traviesa que

pretende invitar y provocar. Imágenes cotidianas, atrevidas e irónicas que representan varios aspectos de las experiencias sexuales: la pareja, el deseo, la seducción, los roles de género y la satisfacción.

‘Soy mañosa y el tema sexual me atrae’, explica, consciente que su sinceridad puede causar revuelo. ‘El sexo es lo que nos une a todos. Yo creo que todos hacen de todo, pero lo que no se aguanta es el escándalo.’ Sin embargo, para la artista, esta es justamente la manera en que la sociedad amplía sus márgenes de conducta. ‘La gente que es diferente, la que hace escándalos, es la encargada de cambiar el rumbo del mundo. El loco abre trocha para que luego transite el sabio’, concluye la artista. La cita es en Conde de la Monclova 255, San Isidro. (R. Vaisman) ■

Fundación fomenta la lectura con abuelas Cuenta Cuentos.

reimpuesto condiciones coloniales en casi todos los campos, y eso incluye a la producción editorial.

—Ha publicado “Así se Escribe un Cuento”, que más que una guía es un estudio comentado sobre el cuento. ¿No le parece que el valor metodológico de manuales y talleres

do a ello. Fuimos los primeros en hacer docencia por el fomento de la lectura, cuando hace casi veinte años hablar de ello era algo exótico e incomprensible. Y en esa función estamos, comprometidos día a día y, afortunadamente, viendo ya algunos buenos resultados. ■