

INDIVIDUAL Personajes femeninos

Cerámica de la vida cotidiana

TERESA CARVALLO
PRESENTA SU
MUESTRA
INDIVIDUAL "DE LO
PARTICULAR A LO
GENERAL" EN LA
GALERÍA DE SAN
ISIDRO

Teresa es autodidacta. "Mi técnica la he inventado yo misma", nos dice tras habernos contado que su escultura "Salir del clóset" estuvo inspirada en su decisión de dedicarse al oficio artístico recién a los 34 años.

"Fue una decisión difícil: antes era una señora que hacía cerámica, luego me decidí a ser artista". Y desde 1994 ha participado en numerosas muestras colectivas e individuales, en el Perú y en el extranjero, siendo destacable su última muestra "Episodios y Circunstancias" en Houston, Texas.

Ahora nos ofrece su muestra individual "De lo particular a lo general", en la que se revela su interés por conseguir sin problemas la comunicación con el espectador. Son seis esculturas de pequeño formato en técnica mixta, dos esculturas a escala natural y ocho relieves de mediano formato. Personajes femeninos que se centran en di-

ferentes circunstancias de la vida cotidiana. Divertidas e irónicas, estas representaciones pretenden llegar al público de una manera unívoca (lo particular) para sugerirle realidades más amplias (lo general).

Las piezas son quemadas a 1200 grados Fahrenheit, y algunas tienen aplicaciones de piel de otorongo y de anaconda. Usa el vidrio y el craquelado, así como apliques en la vestimenta de sus personajes, una de sus mayores preocupaciones. Porque la vestimenta es parte de la identidad y parte de la vida cotidiana. Y es que a Teresa Carvallo le interesa partir de esas pequeñas cosas que nos configuran día a día, con las que se involucra dando un testimonio íntimo. Por eso, títulos como "La culpa", "Perder la razón" y "La carrera" le sirven para representar sentimientos y sensaciones personales, pero que reflejan a muchos hombres y mujeres.

RICHARD HIRANO



Autodidacta.
Nueva muestra
de Teresa
Carvallo.

Esta gama de situaciones y actitudes comunes nos atrapan de una manera inmediata, lo que devela el anhelo de la artista por comunicar. "La frase sería", nos dice, "un mar de extensión, un centímetro de profundidad". Pues, como ya ha declarado antes a El Comercio: "A veces, lo profundo resulta aburrido. Prefiero tocar de forma simple las cosas comunes que le pasan a todo el mundo." En esta ocasión nos aclara: "Sí, yo dije eso; obviamente, me refería a relacionar lo profundo con cosas oscuras y qué sé yo".

Para tentar un encuentro con lo general a partir de las particularidades propuestas por Teresa Carvallo, podemos ir a La Galería. La sugerente escultura en tamaño natural de una mujer dispuesta a todo atrayéndonos con su dedo índice, nos dirá: "El siguiente".

De lo particular a lo general
La Galería, Conde la Monclova
225, San Isidro
Lun. a vier. 11 a.m. a 8 p.m.
Sab. 4 a 8 p.m.