

‘Los artistas se mueven alrededor de ‘tránsito’

MARÍA CRISTINA PIGNALOSA

Redactora de EL TIEMPO

Tránsito es una palabra detonante, de esas que obligan a pensar, imaginar, controvertir o crear.

Tránsito es el concepto que agrupa a los cincuenta artistas que exponen su visión de esta idea, a partir de hoy, en el Museo de Arte de la Universidad Nacional.

Esta colectiva es la cuarta de la serie iniciada por el artista y profesor Gustavo Zalamea. Las tres anteriores se llamaron: *Intervenciones*, *Fragilidad* y *Emergencia*.

La mayoría de artistas participantes ejercen también como maestros en universidades como la Nacional, Jorge Tadeo Lozano y los Andes. Otros más vienen del Perú y Venezuela, donde también ejercen labores pedagógicas.

La idea, dice Zalamea, es poder incluir, además de pintores, dibujantes y escultores, a todo tipo de creadores: diagramadores, arquitectos, cineastas, video-artistas y fotógrafos. En la exposición figuran nombres como Miguel Angel Rojas, Germán Botero, Rolf Ab-

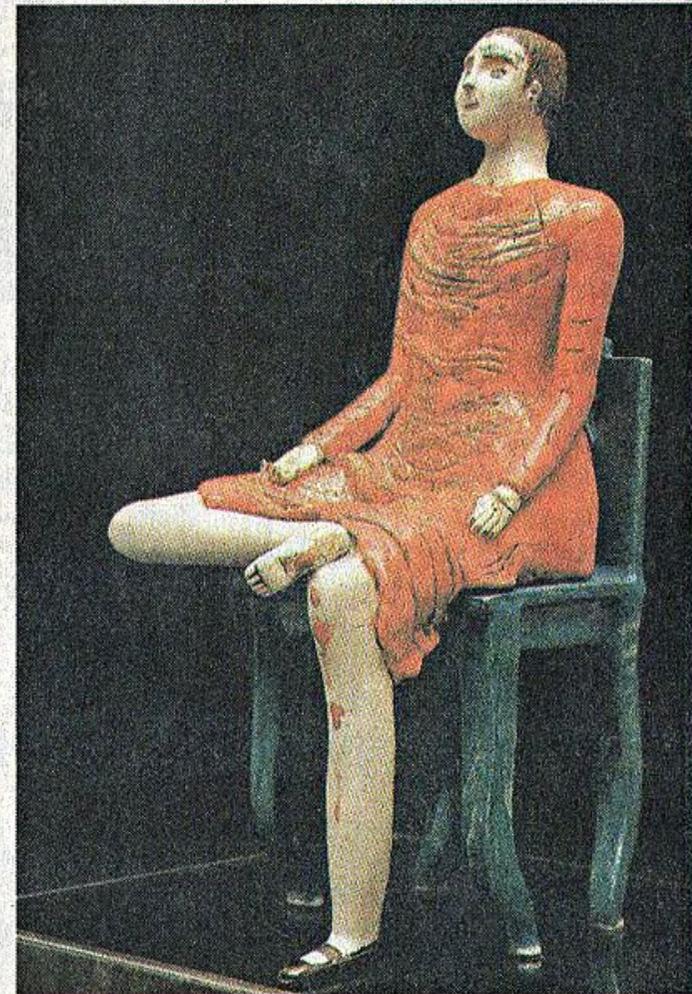
derhalden, Mario Opazo, Martha Granados, Rosario López, Raúl Cristancho y Danilo Dueñas. También se expone una especie de gabinete de curiosidades con piezas de Fernando Botero, el venezolano Nelson Garrido, y los arquitectos Rogelio Salmona y Fernando Martínez Sanabria.

Hay obras de arte, trabajos de documentación, videos y trabajos clandestinos, dice el artista. “De hecho hay mucho de esto pues existen artistas que presentan su trabajo de una forma casi secreta y hay que ir a la exposición para descubrirlos”. Lo secreto y clandestino apasiona a muchos y motiva a otros. Es casi un gesto común en esta muestra.

La diseñadora Martha Granados no solamente realizó el diseño de la invitación y el afiche, también participa como expositora.

El montaje es delicado y complejo, por la cantidad de obras que “transitan” por la sala de exhibición, pero de eso se trata, de movilizarse, de abrir espacios nuevos para el arte y mostrar como y qué están haciendo los que enseñan arte en el país.

Esta exposición es, además, la carta de pre-



‘DETRÁS DE TODA VOZ lastimera siempre hay un sangrón’, obra de la peruana Teresa Carvallo.

sentación para el nuevo programa de maestría en artes plásticas que está recién aprobado y que dice Zalamea, gestor del proyecto: “constituye un hito académico en Colombia como pionero en estudios superiores de Artes Plásticas”.