

TERESA CARVALLO, ARTISTA PLASTICA

Cero en conducta, esculturas

Una mujer está desnuda en su intimidad, navega en húmedos sueños, en la barca de su fantasía; los mares crecen en volumen y se crean apasionadas tormentas que la conducen por la ruta del éxtasis a la orilla del placer y del sentimiento. ¿Cómo podemos seguir esos océanos sin ser presas del tedio, la monotonía y la represión de una sociedad en la que para ser original hay que quebrar las normas? La respuesta la da Teresa Carvallo, en su primera muestra individual denominada *Cero en conducta*, que se exhibe en la galería John Harriman de la Asociación Cultural Peruano Británica (Bellavista 531, Miraflores), hasta el 20 de este mes.

FRANCISCO ZEBALLOS
FOTOS: SUSANA AYSANOVA

La exposición consiste, por un lado, en una serie de relieves de formato medio realizados por partes, a manera de pequeñas mayólicas que contienen distintos personajes envueltos en escenas donde la sensualidad resalta con desenfado y se logra estilo en las formas.

La artista afirma, además, que escapa del realismo que brindan las normas del academicismo, en lo que respecta a la anatomía humana; ese empirismo hace que sus imágenes tengan cierta rigidez y falta de volumen, así como un estilo definido y propio. La gesticulación en los rostros de sus personajes demanda un cuidado singular.

Tu rostro se encuentra en algunas figuras...

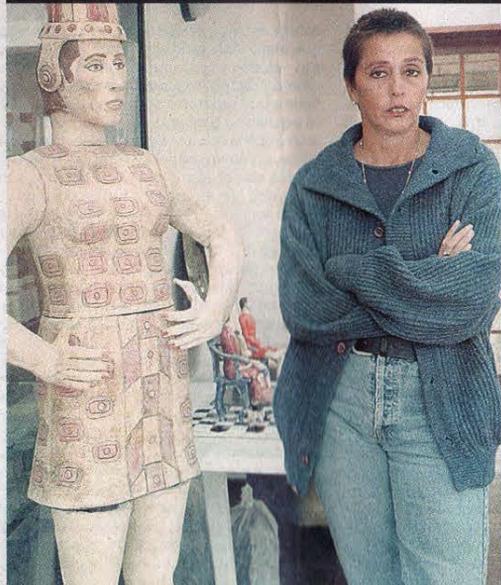
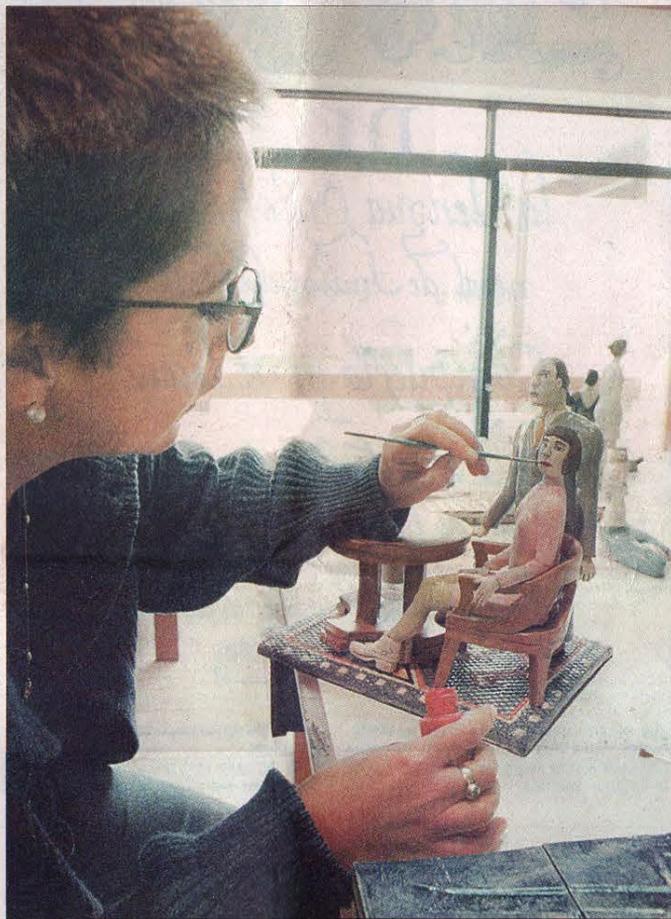
—Bueno, mi intención no es representarme. Me tomé una foto para poder captar la expresión del orgasmo, no quería hacer uno tipo *Playboy*, donde es sumamente fingido. La expresión del orgasmo es más intensa que una simple postura, está de por medio el deseo de tenerlo, de alcanzarlo.

¿Qué es para ti el erotismo?

—Comunico el erotismo en forma de humor. Es una cuestión que no puedes traicionar, tienes que ser espontáneo, natural; vivir el erotismo es algo personal, implica una actitud y una forma de vida, no es una cosa fija o un hábito. El 70 por ciento de la población femenina finge orgasmos, porque el proceso de la mujer no es tan fácil como el del hombre; la mujer necesita de más tiempo, ambientación... En esta vida rápida todo se hace velozmente, la mujer está perdiendo los derechos que debería reclamar, después vienen las consecuencias: mal humor, frustración...

Personajes. A parte de los relieves, Carvallo ha realizado una serie de estatuillas en las que los personajes giran en torno a la misma temática; son notorias las esculturas hechas a base de cerámica que representan a mujeres en tamaño natural y con el rostro de la artista. La imagen tiene un esqueleto de metal que soporta todas las piezas, lo que le brinda cierto movimiento.

« Existe, también, una curiosa figura que lleva como aditamento una cadena que sobresale de su falda, la cual al ser accionada convierte a la figura en una campana.



Teresa Carvallo.
Una artista tan desenfada y honesta con sus temas como meticulosa y detallista. Entre la ironía y el erotismo.



“Comunico el erotismo en forma de humor. Es una cuestión que no puedes traicionar.”

“Se llama *La campana de la liberación*. Siempre que se libera a un pueblo se tocan las campanas, por eso hice mi propia mujer-campana, con el sonido de su autoliberación”, afirma, desenfadamente.

¿Quién es la muchacha del gaban que camina semidesnuda por las calles?

—Este relieve se llama *Libre albedrío*, es algo así como la frase: “haz lo que quieras”. La verdad es que si te fijas no tiene cara de “bacana”, sino de insegura, porque a través por esta situación crea cierta incertidumbre.

Una chica desnuda sobre una piel de felino. “La obra se llama *La moda no me incomoda* y está en contra de la exageración de la ecología, porque también la moda de la ecología se vuelve terrible, no se usa como liberación sino que pasa de forma inmediata a la represión de los demás”.

El color. “Son esmaltes, cobalto, pigmentos, pintura en frío. Cuando quiero dejar la cerámica lo más próxima posible a su tonalidad natural le hecho manganeso, un óxido que cambia de color en el horno; la verdad uso todos los tonos y no trato de hacer predominar uno en especial. La ceramista es quien prepara sus esmaltes, yo simplemente los compro hechos”.

¿Cuál es la reacción del público frente a tu trabajo?

—La gente se ríe con mis cosas; pero también hay, definitivamente, un contenido que captar.

¿Por qué *Cero en conducta*?

—Es la nota que he sacado toda la vida; siempre tuve mal comportamiento, no me he casado y me fui de mi casa. Además, cero, porque siempre dije lo que pensaba.