

MUESTRA

# Cerámica **viva**



Teresa Carvallo  
inaugura hoy  
“¡Qué rica familia!”



**LEAH SACÍN GAVANCHO**  
lsacin@epensa.com.pe

“La cerámica tiene los mismos componentes químicos que el cuerpo humano”, dice Teresa Carvallo. Tal vez por eso escogió este material para dar rienda suelta a su creatividad y expresar sus ideas. La muestra que veremos en la galería Artco es el producto de tres años de trabajo. Años de una labor meticulosa que incluye hornear las piezas, trabajar los relieves y finalmente darles color con el esmalte.

Todo este proceso genera un vínculo muy fuerte entre la artista y el material que va moldeando. Cada transformación hecha queda marcada en la obra final como un registro del trabajo realizado, de las etapas que se han superado para llegar al producto final.

En la muestra “¡Qué rica familia!”, Carvallo reúne 10 obras en relieve y 5 esculturas en cerámica de pequeño formato que nos relatan una historia. La historia tiene como escenario el universo familiar en un sentido muy amplio. El



## Dónde

• **Galería Artco**  
(Roaud y Paz Soldán 325, San Isidro)  
Del 23 de abril al 22 de mayo  
De lunes a sábado  
De 11.00 a 20.00 horas  
Ingreso libre

universo familiar como un primer espacio de interacción en el que se transmiten las ideas, valores y prejuicios pero también como un espacio de las costumbres y lo cotidiano.

**RETRATO DE FAMILIA.** El recorrido se inicia con la maternidad. Una madre mira a su hijo con ternura pero a la vez le transmite todo su equipaje emocional. Sus miedos, sus prejuicios, sus valores. El círculo de la vida empieza en la familia y en ella las primeras dificultades: la represión, la mentira y la hipocresía.

Al seguir por la galería nos enfrentamos a otros temas que conmueven a la artista. Aparece la mujer reprimida, la mujer recargada de tareas por cumplir, la mujer conver-



Discriminación



Amor, odio y venganza

tida en objeto. También la discriminación delicadamente retratada a través de colores y texturas.

En “¡Qué rica familia!”, Teresa Carvallo ha conseguido construir un universo paralelo en el que se observan cosas que se suelen tratar de ocultar. Un universo plagado de personajes andróginos y góticos pero también sensibles y humanos. Un trabajo que respira por sí mismo. ■